

Curriculum Vitae

Brynhild Grødeland Winther

b. 1981 Hå, Rogaland.

Lives and works in Bergen

www.brynhildwinther.no

Relevant education

2016-2018 Master of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,
main tutor Adria Julia Marques

2013- 2016 Bachelor of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,
main tutor Kjersti Sundland

2011-2013 Ålesund Kunstfagskole/School of Art, Ålesund,
(1year wood carving at Hjerleid, Dovre. 1year Duodji at SamiskVGS/Reindriftsskole, Kautokeino)
1996 Drawing student of Yang Zhu

Upcoming/ongoing

2024 Duo exhibition with Natasja Askelund at Visningsrommet USF, 15.-25.feb.

2024 «Allmenningens tragedie» Group exhibition at Kunstmuseet KUBE, Ålesund, 15.april-15.sept.

2024 Solo exhibition at Kabuso, Øystese, 28.september.-31.desember

2023(?) «Extension.no: Perfect Shelter» group exhibition, Triumph Gallery, Moskow (TBA)

2023(?) Group exhibition at Smena art center, Kazan, Tatarstan (TBA)

2023(?) Group exhibition at NCCA Arsénale, Nizhny Novgorod (TBA)

Solo Exhibitions

2023 «Eg har forkasta alle svar. Putta dei i flaskepostar og mata kvalane med dei, som drops eller smertestillande piller...whatever.», Vestfold Kunstsenter, Tønsberg

2023 «Fiskebolle lengtar etter havet...» Kunstgarasjen, Bergen

2022-2023 «Kunne ikkje forstå deg flytande...» Hå Gamle Prestegard, Hå/Jæren

2021 «Haren / The first written word was a drawing of an animal», Haugesund Billedgalleri, Haugalandmuseet

2021 «Eit punktum er ikkje ein harelort...» Galleri Christinegaard, Bergen

2021 «Stille Bein» Det Gule Huset, Asker

2020 «True Norwegian Reddhare», Møre og Romsdal Kunstsenter, Molde

2020 «Haren: Words are animal traps» Visningsrommet USF, Verftet, Bergen

2020 «Haren: Words are animal traps» Bærum Kunsthall, Bærum

2019 «We really need to talk about this Renè / Loveletter for Descartes part1» Hvelvet, Oseana, Os.

2019 «Another reductionist cave» project in the laboratory at Immunologisk Institutt, UiO, Oslo

2019 «Første utkast/Adolescent Outcast» Bryne Kunstforening, Bryne

2018 «Aping a Ritual to Heal Sick Horses» Oppland Kunstsenter, Lillehammer

2018 «Mistaking pressure for pleasure» Joy Forum, Bergen

2016 «Pink is the colour of ignoring» Project Space at KHiB, Bergen

2015 «Eg har utvikla ein viss sympati for knekte pinnar» Galleri Fisk, Bergen

2015 «Konkret tåke - Vill mark» Project Space at KHiB, Bergen

2014 «Animisme» Galleri Bokboden, Bergen

2010 «Grip kvardagen i nakken og rist den som ein vott» The National Library of Dovre, Dombås

Group Exhibitions

2023 Høstutstillingen, The annual Norwegian National Exhibition, Kunsternes Hus, Oslo

2023 «Haustrapsodi» Group exhibition at Sunnfjord Kunstlag, Førde

2022 Juleutstilling, Galleri Christinegaard, Bergen

2021-2022 Experiences of Oil/Opplevelser av olje, Stavanger Kunstmuseum, kuratert av Anne Szefer Karlsen og Helga Nyman (utstillinga var ei av dei tre nominerte til Kritikerprisen 2021)

2021 Remaster, Tou Ølhallene, Stavanger

2021 *Vestlandsutstillingen*, Jugendstilsenteret Ålesund, Kunsthuset Kabuso, Øystese, Kunsthall Stavanger, Kunstgarasjen, Bergen. Kuratert av Heidi Bjørgan

2021 *Hva lagde kunstnerne egentlig som barn?*, Galleri 69, Oslo, kuratert av Kjetil Røed

2021 *BKFH Salong*, Hordaland Kunstsenter, HKS, kuratert av Espen Johansen

2019 *Natur*, Kunstgarasjen, Bergen

2019 *Switcheroo*, Kanalveien 90, Bergen

2018 *Friday the 13th*, MA Graduate Show, Bergen Kunsthall

2018 *Prøverommet*, «Untitled flavourless animals», TagTeam Studio, in collaboration with Victor Guzman

2017 *Water Connects*, hanseARTworks, Kampen, Netherlands

2017 *Bokboden Skulpturpark 2017*, Bergen

2017 *Finding Collaboration*, shown at Kraft, Blokk, and Rom8, Bergen

2016 *Høstutstillingen*, *The annual Norwegian National Exhibition*, Kunstnernes Hus, Oslo

2016 *Mono No Aware*, Bachelor graduation show, KHiB, Bergen

2015 *Florilegia*, Tegnerforbundet, Norwegian Contemporary Drawing Association, Oslo, curated by Johannes Høie. Artists: Marie-Claude Bougard, Pia Krabberød, Trond Sebastian Rusten and Brynhild Winther

2015 *Up A Bit And To The Right*, Rom 8, Bergen

2015 *Down Again and off to GoMA*, Galley of Modern Art, Glasgow, Scotland

2015 *LATEXT Festival*, (artist books) Galleri Bokboden, Bergen

2015 *Prøverommet*, Bergen Kjøtt, Bergen, Norway, in collaboration with Ruben Eikebø and Trond Nesheim

2015 *Down A Bit - And To The Left*, McLelland Galleries, Glasgow, Scotland

2014 *Vinjeutstillinga*

2014 *Ålesund Kunstfagskole, 25 -Years Anniversary Show*, Ålesund Kunstforening

2013 *Desember Exhibition*, Ålesund Kunstforening

2013 *Vinjeutstillinga*

2013 *Terminus*, Graduation Show, Ålesund Kunstfagskole

2012 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening

2010 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening

2009 *The Desember Exhibition*, Ørsta Kunstlag

Public collections:

2023 Equinor, Stavanger Kommune, Asker Kommune

2022 Sparebanken Vest, Bergen

2021 Haugalandmusèet

2021 Helseklage, avd Bergen

2019 OsloMet

2017 KORO, Kunst I Offentlige Rom (Art in Public Spaces, Norway)
"Ephemerality – A Permanent Collection" KMD (UiB)

Grants/awards:

2023 Prosjektstøtte BKV (Billedkunstnernes vederlagsfond)

2023 5-årig arbeidsstipend, Kulturrådet

2022 Stipend, Ingerid, Synnøve og Elias Fegerstens stiftelse for norske bildende kunstnere

2022 Prosjektstøtte, kunstnere i etableringsfasen, Kulturrådet

2021 Prosjektstøtte, kunstnere i etableringsfasen, Kulturrådet

2021 Prosjektstøtte, Kulturrådet

2021 Arbeidsstipend, Bergen Kommune

2021 1-årig arbeidsstipend BKV (Billedkunstnernes Vederlagsfond)

2021 Kulturrådet: Utstillingsstøtte

2020 Regionale prosjektmidler (KIN), utstillingsstøtte

2020 Kunstnarstipend, Vestland Fylkeskommune

2020 Kulturrådet, Utstillingstøtte for kunstnarar i etableringsfasen.

2020 BKV (Billedkunstnernes vederlagsfond) prosjektstøtte

2019 - 2021 CS55 atelier for nyutdanna

- 2019 Regionale prosjektmidler (KIN), utstillingsstøtte
- 2019 1-årig arbeidsstipend BKV (Billedkunstnernes Vederlagsfond)
- 2018 Etableringsstipend, Bergen Kommune
- 2018 Diversestipend for nyutdannede kunstnere, Kulturrådet, Arts Council
- 2017 Pedrofonnet, scholarship <https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/brynhild-elivira-winterer-vinneren-av-pedrofondet-2017>
- 2017 BKH, kunststudentstipend, for the project *Finding Collaboration*
- 2015 Students Project Fund, KHiB
- 2012 Award of the jury, Autumn exhibition, Gjøvik Kunstforening

Performance

- 2017 *A Hare With Human Words and a Carrot Bread*, pop up performance at Rom8, Bergen

Residency:

- 2021 1 month residency at Leveld Kunstnartun, and open studio at the festival «Stabbursfrieri»
- 2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale), 3 months working grant, Dale, Norway, August-October
- 2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 23rd April - 5th May,
- 2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 18th February - 8th March.

Publications/Text work

- 2018- Art critic and writer in Billedkunst
- 2020-2021 Art critic at Kunsthåndverk
- 2021 Art critic at Subjekt
- 2019 Art critic at Kunstforum

- 2023 «Kanskje er det kunstnarane si skuld at folk flest driter i kunst» publiert i Subjekt: <https://subjekt.no/2023/10/03/kanskje-er-det-kunstnarane-si-skuld-at-folk-flest-driter-i-kunst/>
- 2023 «Kunsten å bygge fotspor som kan bere ein dit ein vil» publisert i Billedkunst
- 2023 «Ein tanke i ei glaskrukke» tekst til utstillingskatalog, til utstillinga «Omsorg» på Hå Gamle Prestegard. Kunstnere: Siri Borge, Beate Einen, Maria Almås Frantzsen og Ruth Hol Mjanger, Tuva Gonsholt, Kari Håkonsen, Pål Roland Janssen, Karen Klim, Vidar Koksvik, Anne Guro Larsmon, Solveig Lønseth, Linda Morell, Gunnel Sahlin, Patricia Šichmanová, Ida Siebke, Sandra Vaka, Kiyoshi Yamamoto.
- 2023 «Kunsten å bli ein parantes (rundt aktivisme)» publisert i Billedkunst
- 2023 «Kunsten å vere her» publisert i Billedkunst
- 2023 «Kunsten å henge saman med verda» publisert i Billedkunst
- 2023 «Korleis kan ein kjønnteori som det ikkje kan stillast spørsmål ved bli pensum på barneskulen?» publisert i Aftenbladet: <https://www.aftenbladet.no/meninger/debatt/i/RG4V5a/korleis-kan-ein-kjoennsteori-det-ikkje-kan-stillast-spoersmaal-ved-bli-pensum-paa-barneskulen>
- 2023 «Kunstverda har eit endelaust behov for å definere folk som offer og taparar», publisert i Subjekt: <https://subjekt.no/2023/02/24/kunstverda-har-eit-endelaust-behov-for-a-definere-folk-som-offer-og-taparar/>
- 2022 «Kvifor har ikkje styret i NBK gått ut og støtta Tonje Gjevon?» publisert i Subjekt <https://subjekt.no/2022/12/22/kvifor-har-ikkje-styret-i-norske-billedkunstnarar-stotta-tonje-gjevjon/>
- 2022 «Ein tekst om å kjempe mot kroppen, og om redsla for å inrømme at eg har dystoni» publisert i DystoniNytt
- 2022 «Dyr er ikkje som folk når det gjeld mjuke tepper» publisert i Billedkunst
- 2022 «Ein skal ikkje gråte på ei masterutstilling...» publisert i Billedkunst
- 2022 «Ytringsangst, kunststipend og min totalitære ideologi» publisert i Nettavisen <https://www.-nettavisen.no/norsk-debatt/ytringsangst-kunststipend-og-min-totalitare-ideologi/o/5-95-589098>
- 2022 Omtale av boka «Ekstremisme» av Carline Tromp. Publisert i Subjekt <https://subjekt.no/2022/08/11/denne-boka-er-eit-nyttig-verktoy-i-kampen-mot-meiningsmangfald/>
- 2022 «Ein tekst totalt blotta for danning - om asperger, kunst, ytringsfridom, kjønnsidentitet og andre retoriske problem» publisert i Billedkunst

2022 «Kvifor treng me kritikk av islam?» publisert i Subjekt <https://subjekt.no/2022/05/27/kvifor-treng-me-kritikk-av-islam/>

2022 «Kunsten å ta livet av kunstnerisk ytringsfridom» publisert på Resett <https://reset.no/2022/05/27/kunsten-a-ta-livet-av-kunsterisk-ytringsfridom/>

2022 «Kvifor treng me (islam)kritikk», publisert i Klassekampen <https://klassekampen.no/utgave/2022-05-18/debatt-kvifor-treng-me-islamkritikk>

2022 «Eg har eit kjønn, men har aldri følt meg som eit kjønn», publisert i Stavanger Aftenblad <https://www.aftenbladet.no/meninger/debatt/i/dn9pzO/eg-har-eit-koenn-men-eg-har-aldri-foelt-meg-som-eit-koenn>

2022 «Ein slags guide til å forstå kunst», publisert på Document <https://www.document.no/2022/04/26/ein-slags-guide-til-a-forsta-kunst/>

2022 «Skillnadane er vår største ressurs», publisert i Billedkunst

2022 «Intelletektuel lufttegard», publisert i Billedkunst

2021 «Frittgåande notat; ei opphakka studie av menneskearten, vekst og klimakapitalisme», publisert på nettsida til Forfatternes Klimaaksjon <https://forfatternesklimaaksjon.no/2021/08/21/frittgaande-notat-ei-opphakka-studie-av-menneskearten-brynhild-grodeland-winther/>

2021 «Vestlandet. Ei personleg reise langs eit tverrsnitt». Publisert i Billedkunst.

2021 «Du er det du held mellom hendene» Tekst om seks av kunstnarane som er med på Høstutstillingen 2021. Publisert i Billedkunst/Høstutstillingskatalogen. <https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/du-er-det-du-held-mellom-hendene/>

2021 «Takkebrev til Sløseriombudsmannen» Publisert i Nettavisen: <https://www.nettavisen.no/norsk-debatt/kven-skal-skrive-takkebrev-til-sloseriombudsmannen/o/5-95-292281>

2021 Bak andletet smiler skjelettet. Kronisk.» kritikk av boka «Kunsten og døden, en bruksanvisning» av Kjetil Røed. Publisert i magasinet Kunst

2021 «Kunsten å skape potensiell støy», kritikk av utstillinga «mindre enn 0,002mm» på Hå Gamle Prestegard. Kunstnarar: Eyvind Solli Andreassen, Heidi Bjørgan, Jens Erland, Eirik Gjedrem, Eli Glader, Cecilie Haaland, Helen Birgitte Hausland, Bernice Hernandez, Hanne Heuch, Moa Håkansson, Trine Hovden, Nils Martin, Bjørn Mortensen, Irene Nordli, Christina Peel, Tovelise Røkke-Olsen, Andrea Scholze, Lillian Tørle: <http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/8/10/kunsten-skape-potensiell-sty>

2021 Kritikk av Cezanne, KODE 1, Bergen. Publisert i Subjekt: <https://subjekt.no/2021/08/16/at-det-var-cezanne-dei-samla-pa-tydar-pa-at-det-ikkje-var-sa-mykje-anna-a-bruke-pengar-pa/>

2021 Innlegg om Sløseriombudsmannen, Ytringsfrihetskommisjonen og krenking. Publisert i Subjekt: <https://subjekt.no/2021/07/03/utestenging-av-kritiske-roster-kan-fore-til-meir-hets-mot-kunstnarar/>

2021 «Å veve og brodere med nervetrådar» kritikk av Festspillutstillingen av Elisabeth Haarr, Bergen Kunsthall. <http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/6/15/-veve-og-brodere-med-nervetradar>

2021 «Eg er ein bison i glassmagasinet». Kritikk av utstillinga «1som/1het», i S12, med verk av: Æsa Bjørk, Verena Schatz, Ida Wieth, Timothy Belliveau, Ingrid Nord og Emma Baker. Publisert i Kunsthåndverk.

2021 «Ein slags guide til å «forstå kunst» debattinnlegg i BT: https://www.bt.no/kultur/kulturdebatt/i/0K88P0/ein-slags-guide-til-aa-forstaa-kunst?referer=https%3A%2F%2Fwww.bt.no&utm_medium=Social&utm_source=Twitter#Echobox=1619728379

2021 «Nyklekka og nebbete?», kritikk av masterutstillingen KMD, Bergen. Publisert i Billedkunst.

2021 «Eit tre er ei lunge utan kropp». Kritikk av utstillinga «Og fjorden der nede blir ved å gå vidare mot havet, og blandes med alle verdens vann», Kabuso. Kunstnarar: Thorbjørn Sørensen, Hege Nyborg, Helene Sommer, Per Christian Brown, Ingrid Book og Carina Hedén. Publisert i Billedkunst. <https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/eit-tre-er-ei-lunge-utan-kropp/>

2021 «Eit kinderegg, og eit forsøk på å lytte til motstand forma i stein». Kritikk av utstillinga «Normal behavior, behave normal» av Erika Stöcel, Kraft Bergen. Publisert i Kunsthåndverk <http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/3/12/eit-kinderegg-og-eit-forsk-p-lytte-til-motstand-forma-i-stein>

2021 Tekst til bok om Arvid Pettersen i samband med utstilling på KODE2, Bergen: Publisert av Fagbokforlaget <https://www.fagbokforlaget.no/AJP-Arvid-Pettersen/19788245037135>

2021 «Carl von Linnè søker jobb ved KHiO...og spørsmål søm blæs i vinden utan å finne svar, kan bli borte å tåka», publisert i Billedkunst

2021 Tekst til utstillingskatalog, Harald E. Tørresen, Hvelvet, Oseana

2020 **Artist book:** «Rever-ser-bare har(d)e tider» fanzine/atist book, distribuert av Kunstmuseet Kube og Jugendstilmuseet som ein del av prosjektet «Restriksjonskunst», kurartert av Solfrid Otterholm og Christiane Lieungh
<https://www.jugendstilsenteret.no/om-oss/nyheter/brynhild-g-winter>

2020 «Molda er djupare enn himmelen. Og det å kjøpe mjølk er ikkje eit statement mot juice» intervju med Odd Nerdrum og Memorosa-gruppa publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/molda-er-djupare-enn-himmelen-og-det-a%cc%8a-kjope-mjolk-er-ikkje-eit-statement-mot-juice/>

2020 «Eit stykke ukokt sjel i blomstrete kjole» tekst om Hanna Fauske til Høstutstillingskatalogen
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/eit-stykke-ukokt-sjel-i-blomstrete-kjole/>

2020 Utstillingstekst til utstillinga «Domestication» av Tom Kosmo, Norske Grafikere

2020 Tekst om sensur/fjerning av skulpturar i det offentlege rom. Publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/dei-stillestaande-mennene-pa-sokkel/>

2020 Tekst til «Hendene som samlar tankane», 20-siders vedlegg i BT, om biletkunstheltet i koronatida.

2020 «Nokon har teke orda ut av skjelettet, og plassert dei på golvet» Kritik av utstillinga «Asclepieia» av Linda Morell, Visningsrommet, USF. Publisert i Kunsthåndverk
<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2020/05/LindaMorell.pdf>

2020 «Kunsten, verda - og det som står imellom» Kritik av «Vindusutstilling», Kraft. Publisert i Kunsthåndverk

2020 Publisert i BT om støtteordningar til kulturfeltet under korona-krisa: <https://www.bt.no/btmeninger/debatt/vQ2AXj/ikkje-alle-har-raad-til-is-i-magen>

2020 «Gje meg nøklane for faen!» kritikk av utstillinga «Old Tree» at HKS, publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/gje-meg-noklane-for-faen/>

2020 «Skog til innvortes bruk» kritikk av utstillinga «One hundred and one pieces of a tree (Norwegian Wood)», av Henrik Håkansson, Kode 4. Publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/skog-til-innvortes-bruk/>

2020 «Brynhild G Winther om BKFH» Tekst til BKFH

2019 **Artist book:** Presented with a publication at «Bastard», Kunsternes Hus, Oslo

2019 «Med eller utan poesi og finans: eit spleiselag med gaffateip» on the exhibition «The Great Monster Dada Show» at Henie Onstad Kunstsenter, published in Billedkunst
http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2020/05/Billedkunst_2019-5_Fokus_spleise_DADA_HOK_av-Brynhild-E-Winther.pdf

2019 «Korleis ei bok kan fungere som eit piggsvin» publisert på heimesida mi, om «Kunsten og livet - en bruksanvisning» av Kjetil Røed
<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2019/08/kunstenOgLivet.pdf>

2019 «Lyden. Heile tida», on the master exhibition, Kunstakademiet i Oslo, KHiO. Published in *Billedkunst*

2019 «Velkommen til verkelegheita», on the master exhibition, Kunstakademiet i Bergen, KMD, UiB. Published in *Billedkunst*

2019 «Rasjonaliseringsprosess 1-4 / How to make sense» Kunstforum:
<https://kunstforum.as/2019/08/rasjonaliseringsprosess-1-4-how-to-make-sense/>

2019 «Kortreist kunst for klimaet?» Kunstforum:
<https://kunstforum.as/2019/07/kortreist-kunst-for-klimaet/>

2019 «I stedet for en enquete med Elsebet Rahlff» published in *Billedkunst*

2019 «Du kan ikkje lage spor i sjøen». On a exhibition by Vanessa Baird at KODE 2. Published in *Billedkunst*
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/i-strekane-til-baird-blir-eg-gong-pa-gong-konfronter-med-kor-vemmeleg-det-er-a-vera-menneske-og-om-det-skulle-vise-seg-at-eg-faktisk-er-menneske-sa-vil-eg-helst-late-som-eg-ikkje-er-det/>

2019 «Om Tommy Olsson, min tippoldefar Machiavelli, (u)like-stilling(ar) og kroppen i relasjon til objekt i rom (med eller utan latex)» Published in *Billedkunst*

2018 «Suset frå byen, flatpressa mellom sidene i ei bok» published in *Billedkunst*. On «Conversations, Writings, Scripts» by Ane Hjort Guttu
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/suset-fra-byen-flatpressa-mellom-sidene-i-ei-bok/>

2018 «Medan eg prøver å vera fordomsfri på ordentleg...» published in *Billedkunst*

2018 «Månen i kroppen», published in *Billedkunst*. A critique on two exhibitions: «Depôt» by Arild Våge Berge, and Festspillutstillingen «Fifth Honeymoon» by Torbjørn Rødland

2018 **Artist book:** «Mitt alterego budde i Etiopia før misjonæra kom», independently published book with short texts

2018 Intervju, månedens tegner februar 2018, Tegnerforbundet:
<https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/manedens-tegner-brynhild-winter>

2017 TEXT NO.1, independently published, Bergen

2016 Innlegg om Høstutstillingen i Klassekampen: <https://arkiv.klassekampen.no/article/20160923/PLUSS/160929889>

2016 Poetry/abstract text in the catalogue for *Høstutstillingen, The annual Norwegian National Exhibition*, Kunstnernes Hus

Curatorial Work:

2016 *Entangling*, Galleri FELT, Bergen. Curated by Brynhild Winther. The artists: Charlotte Jonsmyr, Martin Strähle, Dafna Staretz, Hanne Maren Meldahl, Julia Cremers, Belia Winnewisser, Laurie Lax, Noëlie de Raadt, Susanne Quist, Lucila Mayol, Renate Synnes Handdal, David Breida, Sigrid Fivelstad, Sara Plantefève-Castrick, Anita Rufus Pamer, Anna Gruneau, Ruben Eikebø, Anniken Jøsok Hessen, Iben Isabell Krogsgaard, Robin Everett, Marianne Toppe, Ariadne Iribarren Irigoyen, Audrey Hurd, Floriane Grosset

Kritikkar/omtale:

<http://www.brynhildwinther.no/the-other-animal-haren/>

Verv:

2019-2021 Vara i Nominasjonskomiteen, BKFH
2021 Vara i sentralstyret NBK

Member of:

NBK (Norwegian Visual Artists Association), Tegnerforbundet, (Norwegian Drawing Association), UKS (Young Norwegian Artists Association), BKFH (Bildende Kunstneres Forening Hordaland), BONO, Autismeforbundet, Noregs Mållag