

Meninger

Søk

Kultur | kategorier ▾

Litteratur

Anmeldelser

MIN KONTO
anne szefer karls...

Ny utstilling utforsker oljås innvirkning på menneskene

I helga åpnet den store utstillingen «Opplevelser av olje» i Stavanger kunstmuseum. Kurator Anne Szefer Karlsen mener at Norge har mer til felles med land som Saudi-Arabia og Brasil enn med Sverige og Danmark.



Mange ville se på Brynhild Grødeland Winthers tegninger under utstillingsåpningen fredag kveld. Foto: Kristian Jacobsen

Kine Hult

Journalist

Kristian Jacobsen

Fotograf

Publisert: I går 19:02

16 kunstnere fra forskjellige oljeproduserende land er representert i utstillingen. På hver sin måte utforsker de sine erfaringer med å bo tett på oljeindustrien.

– I Norge har vi en tendens til å sammenligne oss med Sverige og Danmark. Men kanskje er ulikhetene flere enn likhetene, og vi har mer til felles med de andre store, oljeeksporterende landene, sier Anne Szefer Karlsen.

ANNONSE

Meninger



Hun er kurator for utstillingen sammen med Helga Nyman.

– De oljeekporterende landene har det til felles at mange er sysselsatt i en serviceindustri som man ikke finner i våre naboland. Men den største likheten mellom oljelandene, er at vi lever i et paradoks, hvor vi produserer noe som ikke er bra for oss. Oljen forurenser, men samtidig har den ført til utviklingen av mye teknologi som er nyttig for oss på andre måter, sier Szefer Karlsen.



Installasjonen «16 planes of emotions» ledsages av et nytt dikt av Øyvind Rimbereid. **Foto: Kristian Jacobsen**

Vil stimulere til samtale

I sin åpningstale fredag kveld la Fritt ord-direktør Knut Olav Åmås også vekt på at inntekter fra oljeindustrien har vært med på å legge grunnlaget for det velferdssamfunnet vi har i Norge i dag. Men at den samtidig har vært en kilde til store forskjeller i andre land.

Kurator Helga Nyman understreker at de har vært opptatt av denne tosidigheten under arbeidet med utstillingen.

– Det er en utstilling som viser mange sider av det å leve av og med olje. Vi ønsker at den skal utløse en samtale som alle vi som bor i en oljenasjon har en gyldig stemme i, sier Nyman.

Det er museumsdirektør Hanne Beate Ueland enig i.

ANNONSE

– Jeg synes utstillingen har blitt veldig inviterende og åpen, og ikke polariserende, slik debatten ofte blir når det handler om olje, sier Ueland.

– *Gir noen av kunstnerne et positivt bilde av oljeindustrien?*

– Verkene tar tak i ulike sider ved oljeindustrien. For eksempel vil bildene til Brynhild Grødeland Winther være gjenkjennelige for folk som jobber i oljå. I Stavanger har mange et forhold til denne industrien, og vi ønsker dem velkommen inn for å dele erfaringene sine, sier Ueland.



Den kuwaitiske kunstneren Monira Al Qadiri har laget et verk som består av seks modeller av borekroner, svevende over bakken.
1 av 4 Foto: Kristian Jacobsen

Borekroner fra Kuwait

I tillegg til Winthers bilder, vil nok mange fra vårt distrikt oppleve gjenkjennelse i møte med installasjonen «Or-Bit» av kuwaitiske Monira Al Qadiri. Den består av seks modeller av borekroner, som ved hjelp av magnetisme svever fritt i lufta midt i utstillingslokalet. De er malt i ulike, skimrende farger. Ideen fikk Al Qadiri da hun flyttet hjem igjen til Kuwait i 2010, etter å ha bodd flere år i Japan.

– I japansk kultur er folk veldig opptatt av forfedrene sine. Det inspirerte meg til å utforske tilknytningen til mine egne røtter. Min bestefar, som døde før jeg ble født, var sanger på en perledykkerbåt. Jeg begynte å tenke på perler, som var det vi levde av før oljen i Kuwait, og prøvde å finne en sammenheng mellom perlene og oljen. Jeg innså at den lå i fargene, som endrer seg når de treffes av lys, sier Al Qadiri.

Hun innså også at hun aldri hadde sett en borekrone før, og forteller at dette er noe hun har til felles med de fleste kuwaitere.

– Vi har ingen anelse om hvordan oljeindustrien virker, den er på mange måter usynlig. Da jeg fikk se bilder av borekroner, slo det meg at de er veldig vakre, sier Al Qadiri.

Hun tror mange kuwaitere lukker øynene for det faktum at oljen vil ta slutt på et tidspunkt.

– Mange vil ikke høre på stemmer som sier at vi ikke kan leve som dette for alltid. Det er nesten en eksistensiell krise. Når oljen forsvinner, har vi ingenting i Kuwait. Sånn sett skiller vi oss fra Norge. Inntil nylig visste jeg ikke at Norge var en oljenasjon, mens vi stadig blir karikert som oljesjeiker, sier Al Qadiri.

Nytt Rimbereid-dikt

Utstillingen består av en rekke forskjellige uttrykk, blant annet tegninger, malerier, fotografier, videoer, tekstil og installasjoner.

Poesien har også fått en plass. Forfatter Øyvind Rimbereid fra Stavanger har samarbeidet med det indiske kunstnerkollektivet Raqs Media Collective. Verket heter «36 planes of emotion», og består av 36 boklignende plater i pleksiglass, med korte fraser risset inn.

I forbindelse med dette har Rimbereid skrevet og lest inn diktet «Aftr Ojl», en slags fortsettelse av den prisbelønte diktsamlingen «Solaris korrigeret» fra 2004.

– Jeg har skrevet en framtidskommentar rettet bakover mot oljen. Den tar opp i seg en del av det som har skjedd de 17 årene etter «Solaris korrigeret».



Museumsdirektør Hanne Beate Ueland, til venstre, synes utstillingen har blitt veldig inviterende og åpen. Her sammen med kuratorene Helga Nyman og Anne Szefer Karlsen. Foto: Kristian Jacobsen

– I min litterære kommentar hevder jeg at verden også består om 4–500 år, på et fullt levelig vis. Det tror jeg er viktig å se for seg også. Hvis man ikke har en viss tro på framtiden, er man ille ute, sier Rimbereid.

Utstillingen vises fram til 18. april 2022. Deler av den kan også oppleves andre steder, deriblant Liv Bugges verk «Goliat, Draugen og Maria». Det består av tre ulike skulpturer, som er plassert henholdsvis i Stavanger kunstmuseum, på Sølvberget og på Fiskepirterminalen. De er kopier av havbunnens topografi på oljefeltene Goliat, Draugen og Maria, og er utstyrt med QR-koder som leder publikum videre til et audiovisuelt verk.

Publisert: 13. november 2021 19:02

Utstilling

Kunst

Mest lest akkurat nå



Jacob Ophheim (37) døde etter å ha hoppet i sjøen for å redde gutt. Nå har venner samlet inn 1,3 millioner.



Misbrukte sjanser og VAR-annullering: Norge-fiasko mot Latvia



Eksklusiv saltsprut



Meldte prøvekjørt bil stjålet - nå er den kommet til rette



Viking-marerittet fortsetter: – Ufortjent og bittert



– For all del, ikke oppgi noe som helst

Aftenbladet anbefaler



Sjekk oversikten over alle de eksklusive London-stedene som bruker Figgjo-serviser



– De største taperne er elevene som har krav på tilpasning

Meninger



Politiet har brukt blodprøve fra 2002 i DNA-jakten

«Jeg tar da blyantene ifra han og han spytter etter fjeset mitt.»

 [0 kommentarer](#)

Mine kommentarer 

Velkommen til debatt! Vi er glade for dine bidrag, men vær saklig og tenk deg om før du kommenterer. Du må t sin helhet kan du lese [her](#).

Her kan du enkelt se alle kommentarene du har publisert, og svarene du har fått fra andre. Den beste måten å delta i debatten.

[lukk](#)

Si din mening, Anne Szefel Karlsen!

PUBLISER KOMMENTAR

Mest debattert

Men Stavanger-ordføreren har ingen planer om å avlyse gjenåpningsfesten

Hva med å innføre rushtidsavgift i bytte mot gratis buss?

Carl I. Hagen forstod ikke at «nok er nok» også kunne gjelde for ham

Meninger



Coop-tillitsvalgt om kuttene i Stavanger: – Folk er oppgitte og i villrede

Flere artikler

Storm-fullt comeback for mannen i svart

Det er som om han hermetiserer store deler av vår kulturhistorie

Munch trenger allerede store utbedringer. I verste fall må museet stenges

Moren mente kunsten var djevelens verk, nazistene var etter ham – så han dro til Jæren for å male

Solgt for 2,5 millioner

ANNONSE

DEBATTREDAKTØR Solveig Grødem Sandelson

DAGLIG LEDER/ØKONOMIDIREKTØR Mari-Marthe Aamold

SALGSDIREKTØR Richard Kjønnhaug

MARKEDSSJEF ABONNEMENT Grethe Wiig Samdal

KONTAKT REDAKSJONEN

Alt innhold er opphavsrettslig beskyttet. © 2020 Stavanger Aftenblad. ACAP-beskyttet. Personvernpolicy og cookies. Stavanger Aftenblad arbeider etter Vær Varsom-plakatens regler for god presseskikk. Stavanger Aftenblad har ikke ansvar for innhold på eksterne nettsider som det lenkes til.



Schibsted

Stavanger Aftenblad er en del av Schibsted. Schibsted er ansvarlig for dine data på denne siden. [Les mer](#)