

KUNSTAVISEN

HJEM · ANMELDELSE

Oljen som levende vesen



Installasjonsbilde fra *Opplevelser av olje*, 2021. Foto: Markus Johansson / Stavanger Kunstmuseum.



***Opplevelser av olje* på Stavanger Kunstmuseum pirker borti vår dårlige nasjonale samvittighet. For samtidig som velstanden vår hviler på oljeutvinning, bidrar oljen til global oppvarming og klimakrise.**

PUBLISERT

DES 13 2021 - 07:00

FRIDA FORSGREN

STAVANGER

Stavanger Kunstmuseum

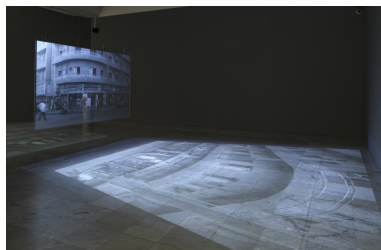
Opplevelser av olje

Står til 18. april 2022

Men, la det være sagt, utstillingen *Opplevelser av olje* leverer ikke som moraliserende, snarere er den forfriskende og utvidende om det sorte gullet som levende materiale og som kulturbærer.

Hvordan materialiserer materialet seg?

Utstillingen er en del av et forskningsprosjekt av Anne Szefer Karlsen, som fikk sitt første fotavtrykk på Stavanger kunstutstilling med den internasjonale konferansen *Experiences of Oil* (nov. 2020) i samarbeid og Helga Nyman, og vil etter hvert kunne ut i en egen antologi. Til sammen er 16 prosjekter globalt invitert til å kommentere oljeindustrien, og kunstprosjektene vises også ved flere institusjoner i byen. Denne flytende og organiske strukturen gjennomgår også prosjektet som helhet. Utstillingen har en ny-materialistisk tilnærming, der oljen ikke ses som en isolert «ting», men som et ikke-menneskelig materiale som virker inn på det menneskelige. *Opplevelser av olje* har dette som kjerne, og spørsmål som reises, også ved flere institusjoner i byen, er: hvordan materialiserer dette materialet seg, hvordan påvirker oljen oss direkte eller indirekte? Det oppleves litt som om utstillingen låner form fra det sleipe materialet den undersøker.



Apichatpong Weerasethakul and Chai Siris, *Dilbar*, 2013. Courtesy of Sharjah Art Foundation Collection and the artists. Installasjonsbilde fra *Opplevelser av olje*, 2021. Foto: Markus Johansson / Stavanger Kunstmuseum.

Liv Bauge får oss til å reflektere over hvordan den usynlige oljen preger så mye av den nasjonale fortellingen, språket, politikken og økonomien vår. Og i *Goliat, Draugen & Maria* gir hun oljen en konkret, skulpturell form. I Monira Al Qadiri's *OR-BIT* trer den monetære, materielle verdien frem. Her (red. bildet gjengitt på forsiden) svever seks 3D-printede skulpturer i plastikkmateriale fritt i luften. De har sukkertøy-glansede overflater, og formene minner om tårn, kroner eller oljebor. Den tusen-og-en-aktige estetikken ligner på de futuristiske signalbyggene i Dubai, samtidig som tårnene kan gi assosiasjoner til Babels tårn, symbolet på menneskenes hybrid. Ane Graff tematiserer hvordan oljen siver inn i våre fysiske omgivelser, i hygieneartikler, kosmetikk, mat og i legemiddelindustrien. *The Cardiovascular System* (2020) blir slik et slående symbol på hvordan oljen skifter form avhengig av materialet den inngår i. Og hvordan den fysisk tar bolig i oss.



Ane Graff, *The Gut-Brain Axis and The Cardiovascular System*, 2020. Courtesy of the artist. Installasjonsbilde fra *Opplevelser av olje*, 2021. Foto: Markus Johansson / Stavanger Kunstmuseum.

Skal den opp fra dypet?

«Olje er et naturprodukt, men det er kanskje ikke naturlig at den kommer opp fra dypet,» reflekterer Brynhild Grodeland Winther i en serie tegninger. Winther, som har tidligere arbeidetserfarlig som sleggemekaniker, fabulerer gjennom skrift og tegning over hvorvidt det er riktig at disse levende plantematerialene bearbejdet over millioner av år skal opp som slik av vi skal kunne kjøre bil og kjøre My Little Pony-figurer. Bildet kompliseres når de politiske (korrekte) tegningene hennes settes i kontrast med verk som Christopher Coziers *Turbulence* (2019-2021), som tar for seg oljeindustrien i Trinidad-Tobago, eller Apichatpong Weerasethakuls film *Dilbar* (2013) av oljearbeideren Dilbar [red. bilde 3]. For kan vi nekte andre land i det globale sør å forurense, kan vi nekte dem en lignende velferdsutvikling som den vi har hatt etter 1969? Kan vi påtvinge andre land restriksjoner vi ikke gir oss selv? Trådene og forgreningene er vidtrekkende i denne utstillingen, de går på tvers av kulturer og på tvers av politiske ytterpunkter. Den prøver ikke å si at oljen er enten skurken eller helten, men at den er uløselig vevd inn i kulturen og i kroppene våre.

Oljen som estetikk

Prosjekter i grenselandet mellom forskning og kunst kan lett bli teoretiske, men dette prosjektet oser av estetikk. Sanselige tekstiler i Farah Al Quasimis serie *Arrival* (2015-2019) fra Dubai stråler sammen med Kiyoshi Yamamotos tekstilverk *Fantasia*,

descoberta e oprendizagem (2021). Og et lydspor av rytmiske, industrielle slag fra filmen *Dilbar* blander seg i klagesangen til Otobongo Nkangas lydverk *Wetin You Go Do? Oyo No* (2020). Den sorte, glinsende oljefargen i Shirin Sabohis *Mouthful* (2018) gir oljen et fascinerende, visuelt preg. Dette bidrar til at oljen trer frem med en levende, personlig tilstedeværelse i utstillingen. Oljen oppleves virkelig som en egen materialitet.

Underbygger kompleksiteten

Hovedstyrken i denne utstillingen er fremfor alt utvalget av kunstnere og verk. Nesten samtlige kunstnere kommer fra det globale sør, noe som virkelig introduserer nye aspekter ved oljeutvinningen i den nasjonale fortellingen.

STIKKORD

[Stavanger Kunstmuseum](#)

[Opplevelser av olje](#)

DEL



POPULÆRT

SISTE

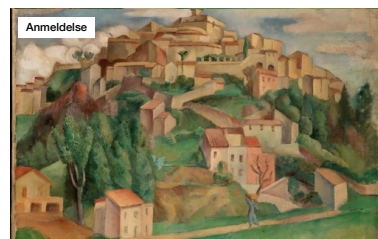
Nådegaver

des 22 2021 - 07:00

Hold deg oppdatert med vårt ukentlige nyhetsbrev.

ABONNER

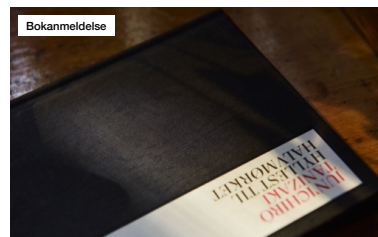
RELATERT INNHOLD



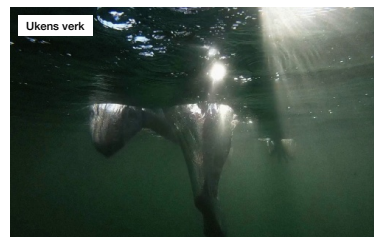
Kubisme «light» à la Lhote



Lave kuratorskuldre



En mindre flombelyst modernitet



Sjølandskapets hemmelige indre

Kunstavisen

Epost: redaksjonen@kunstavisen.no

Telefon: 922 19 341

Postadresse

KUNSTAVISEN AS
Oscars gate 35A
0258 Oslo

Besøksadresse

KUNSTAVISEN AS
Oscars gate 35A
0258 Oslo

Org.nr: 834 644 622 MVA

Ansvarlig redaktør:

Mona Gjessing

Kunstavisen arbeider etter [Vær varsom-plakaten](#) og [Redaktør-plakaten](#).

Kunstavisens eier og utgiver er Eckbos Legat.

© 2020 Kunstavisen AS

Kunstverk som er gjengitt på denne nettsiden er beskyttet av opphavsrett og er gjengitt etter avtale med kunstneren/BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge). Verk kan ikke gjengis uten hjemmel i lov eller tillatelse fra rettighetshaver/BONO. Ønsker du å bruke kunstverk? Kontakt BONO for å få lisens - www.bono.no

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Om Kunstavisen](#)

[Redaksjonen](#)

[Frilansere](#)

[Personvern](#)

Powered by [Ramsalt Media](#)