

Curriculum Vitae

Brynhild Grødeland Winther

b. 1981 Rogaland.

Lives and works in Bergen

www.brynhildwinther.no

Relevant education

- 2016-2018 Master of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,
main tutor Adria Julia Marques
- 2013- 2016 Bachelor of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,
main tutor Kjersti Sundland
- 2011-2013 Ålesund Kunstfagskole/School of Art, Ålesund,
(1year wood carving at Hjerleid, Dovre. 1year Duodji at SamiskVGS/Reindriftsskole, Kautokeino)
- 1996 Drawing student of Yang Zhu

Upcoming/ongoing

- 2022-2023 Solo exhibition at Hå Gamle Prestegard 12.nov 2022-15.januar 2023
- 2023 Solo exhibition at Kunstgarasjen Bergen, 13.januar.-19.februar
- 2023 Solo exhibition at Vestfold Kunstsenter, 30.september-29.oktober
- 2024 Solo exhibition at Kabuso, Øystese, 28.september.-31.desember
- 2023(?) «Extension.no: Perfect Shelter» group exhibition, Triumph Gallery, Moskow (TBA)
- 2023(?) Group exhibition at Smena art center, Kazan, Tatarstan (TBA)
- 2023(?) Group exhibition at NCCA Arsenale, Nizhny Novgorod (TBA)

Solo Exhibitions

- 2022-2023 *Kunne ikkje forstå deg flytande...*, Hå Gamle Prestegard, Hå/Jæren
- 2021 *Haren / The first written word was a drawing of an animal*, Haugesund Billedgalleri Haugalandmuseet
- 2021 *Eit punktum er ikkje ein harelort...*, Galleri Christinegaard, Bergen
- 2021 *Stille Bein*, Det Gule Huset, Asker
- 2020 *True Norwegian Reddhare*, Møre og Romsdal Kunstsenter, Molde
- 2020 *Haren: Words are animal traps*, Visningsrommet USF, Verftet, Bergen
- 2020 *Haren: Words are animal traps*, Bærum Kunsthall, Bærum
- 2019 *We really need to talk about this Renè / Loveletter for Descartes part1*, Hvelvet, Oseana, Os.
(Sharing the gallery space with Silje Heggren. Title, her part of the exhibition: *Time Crystals*)
- 2019 *Another reductionist cave*, project in the laboratory at Immunologisk Institutt, UiO, Oslo
- 2019 *Første utkast/Adolescent Outcast*, Bryne Kunstforening, Bryne
- 2018 *Aping a Ritual to Heal Sick Horses*, Oppland Kunstsenter, Lillehammer
- 2018 *Mistaking pressure for pleasure*, Joy Forum, Bergen
- 2016 *Pink is the colour of ignoring*, Project Space at KHiB, Bergen
- 2015 *Eg har utvikla ein viss sympati for knekte pinnar*, Galleri Fisk, Bergen
- 2015 *Konkret tåke - Vill mark*, Project Space at KHiB, Bergen
- 2014 *Animisme*, Galleri Bokboden, Bergen
- 2010 *Grip kvardagen i nakken og rist den som ein vott*, The National Library of Dovre, Dombås

Group Exhibitions

- 2021-2022 *Experiences of Oil/Opplevelser av olje*, Stavanger Kunstmuseum, kuratert av Anne Szefer Karlsen og Helga Nyman
- 2021 *Remaster*, Tou Øllhallene, Stavanger
- 2021 *Vestlandsutstillingen*, Jugendstilsenteret Ålesund, Kunsthuset Kabuso, Øystese, Kunsthall Stavanger, Kunstgarasjen, Bergen. Kuratert av Heidi Bjørgan
- 2021 *Hva lagde kunstnerne egentlig som barn?*, Galleri 69, kuratert av Kjetil Røed
- 2021 *BKFFH Salong*, Hordaland Kunstsenter, HKS, kuratert av Espen Johansen
- 2019 *Natur*, Kunstgarasjen, Bergen
- 2019 *Switcheroo*, Kanalveien 90, Bergen

2018 *Friday the 13th*, MA Graduate Show, Bergen Kunsthall
 2018 *Prøverommet*, «Untitled flavourless animals», TagTeam Studio, in collaboration with Victor Guzman
 2017 *Water Connects*, hanseARTworks, Kampen, Netherlands
 2017 *Bokboden Skulpturpark 2017*, Bergen
 2017 *Finding Collaboration*, shown at Kraft, Blokk, and Rom8, Bergen
 2016 *Høststillingen 2016*, *The annual Norwegian National Exhibition*, Kunsternes Hus, Oslo
 2016 *Mono No Aware*, Bachelor graduation show, KHiB, Bergen
 2015 *Florilegia*, Tegnerforbundet, Norwegian Contemporary Drawing Association, Oslo, curated by Johannes Høie. Artists: Marie-Claude Bougard, Pia Krabberød, Trond Sebastian Rusten and Brynhild Winther
 2015 *Up A Bit And To The Right*, Rom 8, Bergen
 2015 *Down Again and off to GoMA*, Galley of Modern Art, Glasgow, Scotland
 2015 *LATEXT Festival*, (artist books) Galleri Bokboden, Bergen
 2015 *Prøverommet*, Bergen Kjøtt, Bergen, Norway, in collaboration with Ruben Eikebø and Trond Nesheim
 2015 *Down A Bit - And To The Left*, McLelland Galleries, Glasgow, Scotland
 2014 *Vinjeutstillinga*
 2014 *Ålesund Kunstfagskole, 25 -Years Anniversary Show*, Ålesund Kunstforening
 2013 *Desember Exhibition*, Ålesund Kunstforening
 2013 *Vinjeutstillinga*
 2013 *Terminus*, Graduation Show, Ålesund Kunstfagskole
 2012 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening
 2010 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening
 2009 *The Desember Exhibition*, Ørsta Kunstlag

Public collections:

2022 Sparebanken Vest
 2021 Haugalandmusèet
 2021 Helseklage, avd Bergen
 2019 OsloMet
 2017 KORO, Kunst I Offentlige Rom (Art in Public Spaces, Norway)
 "Ephemerality – A Permanent Collection" KMD (UiB)

Grants/awards:

2022 Stipend frå; Ingerid, Synnøve og Elias Fegerstens stiftelse for norske bildende kunstnere
 2022 Prosjektstøtte, kunstnere i etableringsfasen, Kulturrådet
 2021 Prosjektstøtte, kunstnere i etableringsfasen, Kulturrådet
 2021 Prosjektstøtte, Kulturrådet
 2021 Arbeidsstipend, Bergen Kommune
 2021 1-årig arbeidsstipend BKV (Billedkunstnernes Vederlagsfond)
 2021 Kulturrådet: Utstillingsstøtte
 2020 Regionale prosjektmidler (KIN), utstillingsstøtte
 2020 Kunstnarstipend frå Vestland Fylkeskommune
 2020 Kulturrådet: Utstillingstøtte for kunstnarar i etableringsfasen.
 2020 BKV (Billedkunstnernes vederlagsfond) prosjektstøtte
 2019 - 2021 CS55 atelier for nyutdanna
 2019 Regionale prosjektmidler (KIN), utstillingsstøtte
 2019 1-årig arbeidsstipend BKV (Billedkunstnernes Vederlagsfond)
 2018 Etableringsstipend, Bergen Kommune
 2018 Diversestipend for nyutdannede kunstnere, Kulturrådet, Arts Council
 2017 Pedrofonnet, scholarship <https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/brynhild-elivira-winterer-vinneren-av-predrofondet-2017>
 2017 BKH, kunststudentstipend, for the project *Finding Collaboration*
 2015 Students Project Fund, KHiB

2012 Award of the jury, Autumn exhibition, Gjøvik Kunstforening

Performance

2017 *A Hare With Human Words and a Carrot Bread*, pop up performance at Rom8, Bergen

Residency:

2021 1 month residency at Leveld Kunstnartun, and open studio at the festival «Stabbursfrieri»

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale), 3 months working grant, Dale, Norway, August-October

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 23rd April - 5th May,

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 18th February - 8th March.

Publications/Text work

2018- Art critic and writer in Billedkunst

2020- Art critic at Kunsthåndverk

2021 Art critic at Subjekt

2019 Art critic at Kunstforum

2022 «Ein skal ikkje gråte på ei masterutstilling...» publisert i Billedkunst

2022 «Ytringsangst, kunststipend og min totalitære ideologi» publisert i Nettavisen

<https://www.nettavisen.no/norsk-debatt/ytringsangst-kunststipend-og-min-totalitare-ideologi/o/5-95-589098>

2022 Omtale av boka «Ekstremisme» av Carline Tromp. Publisert i Subjekt <https://subjekt.no/2022/08/11/denne-boka-er-eit-nyttig-verktoy-i-kampen-mot-meiningsmangfold/>

2022 «Ein tekst totalt blotta for danning - om asperger, kunst, ytringsfridom, kjønnsidentitet og andre retoriske problem» publisert i Billedkunst

2022 «Kvifor treng me kritikk av islam?» publisert i Subjekt

<https://subjekt.no/2022/05/27/kvifor-treng-me-kritikk-av-islam/>

2022 «Kunsten å ta livet av kunstnerisk ytringsfridom» publisert på Resett <https://resett.no/2022/05/27/kunsten-a-ta-livet-av-kunsterisk-ytringsfridom/>

2022 «Kvifor treng me (islam)kritikk», publisert i Klassekampen <https://klassekampen.no/utgave/2022-05-18/debatt-kvifor-treng-me-islamkritikk>

2022 «Eg har eit kjønn, men har aldri følt meg som eit kjønn», publisert i Stavanger Aftenblad <https://www.aftenbladet.no/meninger/debatt/i/dn9pzO/eg-har-eit-koenn-men-eg-har-aldri-foelt-meg-som-eit-koenn>

2022 «Ein slags guide til å forstå kunst», publisert på Document <https://www.document.no/2022/04/26/ein-slags-guide-til-a-forsta-kunst/>

2022 «Skillnadane er vår største ressurs», publisert i Billedkunst

2021 «Frittgåande notat; ei opphakka studie av menneskearten, vekst og klimakapitalisme», publisert på nettsida til Forfatternes Klimaaksjon

<https://forfatternesklimaaksjon.no/2021/08/21/frittgaande-notat-ei-opphakka-studie-av-menneskearten-brynhild-grodeland-winter/>

2021 «Vestlandet. Ei personleg reise langs eit tverrsnitt». Publisert i Billedkunst.

2021 «Du er det du held mellom hendene» Tekst om seks av kunstnarane som er med på Høstutstillingen 2021. Publisert i Billedkunst/Høstutstillingskatalogen.

2021 Takkebrev til Sløseriombudsmannen. Publisert i Nettavisen: <https://www.nettavisen.no/norsk-debatt/kven-skal-skrive-takkebrev-til-sloseriombudsmannen/o/5-95-292281>

2021 Bak andletet smiler skjelettet. Kronisk.» kritikk av boka «Kunsten og døden, en bruksanvisning» av Kjetil Røed. Publisert i magasinet Kunst

2021 «Kunsten å skape potensiell støy», kritikk av utstillinga «mindre enn 0,002mm» på Hå Gamle Prestegard. Kunstnarar: Eyvind Solli Andreassen, Heidi Bjørgan, Jens Erland, Eirik Gjedrem, Eli Glader, Cecilie Haaland, Helen Birgitte Hausland, Bernice Hernandez, Hanne Heuch, Moa Håkansson, Trine Hovden, Nils Martin, Bjørn Mortensen, Irene Nordli, Christina Peel, Tovelise Røkke-Olsen, Andrea Scholze, Lillian Tørlen: <http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/8/10/kunsten-skape-potensiell-sty>

2021 Kritikk av Cezanne, KODE 1, Bergen. Publisert i Subjekt: <https://subjekt.no/2021/08/16/at-det-var-cezanne-dei-samla-pa-tydar-pa-at-det-ikk-var-sa-mykje-anna-a-bruke-pengar-pa/>

2021 Innlegg om Sløseriombudsmannen, Ytringsfrihetskommisjonen og krenking. Publisert i Subjekt: <https://subjekt.no/2021/07/03/utestenging-av-kritiske-roster-kan-fore-til-meir-hets-mot-kunstnarar/>

2021 «Å veve og brodere med nervetrådar» kritikk av Festspillutstillingen av Elisabeth Haarr, Bergen Kunsthall.

<http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/6/15/veve-og-brodere-med-nervetradar>

2021 «Eg er ein bison i glassmagasinet». Kritikk av utstillinga «1som/1het», i S12, med verk av: Æsa Bjørk, Verena Schatz, Ida Wieth, Timothy Belliveau, Ingrid Nord og Emma Baker. Publisert i Kunsthåndverk.

2021 «Ein slags guide til å «forstå kunst» debattinnlegg i BT:

[https://www.bt.no/kultur/kulturdebatt/i/0K88P0/ein-slags-guide-til-aa-forstaa-kunst?](https://www.bt.no/kultur/kulturdebatt/i/0K88P0/ein-slags-guide-til-aa-forstaa-kunst?referer=https%3A%2F%2Fwww.bt.no&utm_medium=Social&utm_source=Twitter#Echobox=1619728379)

[referer=https%3A%2F%2Fwww.bt.no&utm_medium=Social&utm_source=Twitter#Echobox=1619728379](https://www.bt.no/kultur/kulturdebatt/i/0K88P0/ein-slags-guide-til-aa-forstaa-kunst?referer=https%3A%2F%2Fwww.bt.no&utm_medium=Social&utm_source=Twitter#Echobox=1619728379)

2021 «Nyklekka og nebbete?», kritikk av masterutstillingen KMD, Bergen. Publisert i Billedkunst.

2021 «Eit tre er ei lunge utan kropp». Kritikk av utstillinga «Og fjorden der nede blir ved å gå vidare mot havet, og blandes med alle verdens vann», Kabuso. Kunstnarar: Thorbjørn Sørensen, Hege Nyborg, Helene Sommer, Per Christian Brown, Ingrid Book og Carina Hedén. Publisert i Billedkunst.

<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/eit-tre-er-ei-lunge-utan-kropp/>

2021 «Eit kinderegg, og eit forsøk på å lytte til motstand forma i stein». Kritikk av utstillinga «Normal behavior, behave normal» av Erika Stöcel, Kraft Bergen. Publisert i Kunsthåndverk

<http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/3/12/eit-kinderegg-og-eit-forsk-p-lytte-til-motstand-forma-i-stein>

2021 Tekst til bok om Arvid Pettersen i samband med utstilling på KODE2, Bergen: Publisert av Fagbokforlaget <https://www.fagbokforlaget.no/AJP-Arvid-Pettersen/I9788245037135>

2021 «Carl von Linnè søker jobb ved KHiO...og spørsmål søm blæs i vinden utan å finne svar, kan bli borte å tåka», publisert i Billedkunst

2021 Tekst til utstillingskatalog, Harald E. Tørresen, Hvelvet, Oseana

2020 **Artist book:** «Rever-ser-bare har(d)e tider» fanzine/artist book, distribuert av Kunstmuseet Kube og Jugendstilmuseet som ein del av prosjektet «Restriksjonskunst», kurartert av Solfrid Otterholm og Christiane Lieungh

<https://www.jugendstilsenteret.no/om-oss/nyheter/brynhild-g-winther>

2020 «Molda er djupare enn himmelen. Og det å kjøpe mjølk er ikkje eit statement mot juice» intervju med Odd Nerdrum og Memorosa-gruppa publisert i Billedkunst

<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/molda-er-djupare-enn-himmelen-og-det-a-cc%8a-kjope-mjolk-er-ikkje-eit-statement-mot-juice/>

2020 «Eit stykke ukokt sjel i blomstrete kjole» tekst om Hanna Fauske til Høstutstillingskatalogen <https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/eit-stykke-ukokt-sjel-i-blomstrete-kjole/>

2020 Utstillingstekst til utstillinga «Domestication» av Tom Kosmo, Norske Grafikere

2020 Tekst om sensur/fjerning av skulpturar i det offentlege rom. Publisert i Billedkunst

<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/dei-stillestaande-mennene-pa-sokkel/>

2020 Tekst til «Hendene som samlar tankane», 20-siders vedlegg i BT, om biletkunstheltet i koronataida.

2020 «Nokon har teke orda ut av skjelettet, og plassert dei på golvet» Kritikk av utstillinga «Asclepieia» av Linda Morell, Visningsrommet, USF. Publisert i Kunsthåndverk

<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2020/05/LindaMorell.pdf>

2020 «Kunsten, verda - og det som står imellom» Kritikk av «Vindusutstilling», Kraft. Publisert i Kunsthåndverk

2020 Publisert i BT om støtteordningar til kulturfeltet under korona-krisa: <https://www.bt.no/btmeninger/debatt/i/vQ2AXj/ikkje-alle-har-raad-til-is-i-magen>

2020 «Gje meg nøklane for faen!» kritikk av utstillinga «Old Tree» at HKS, publisert i Billedkunst <https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/gje-meg-noklane-for-faen/>

2020 «Skog til innvortes bruk» kritikk av utstillinga «One hundred and one pieces of a tree (Norwegian Wood)», av Henrik Håkansson, Kode 4. Publisert i Billedkunst

<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/skog-til-innvortes-bruk/>

2020 «Brynhild G Winther om BKFH» Tekst til BKFH

2019 **Artist book:** Presented with a publication at «Bastard», Kunstnernes Hus, Oslo

2019 «Med eller utan poesi og finans: eit spleiselag med gaffateip» on the exhibition «The Great Monster Dada Show» at Henie Onstad Kunstsenter, published in *Billedkunst*
http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2020/05/Billedkunst_2019-5_Fokus_spleise_-_DADA_HOK_av-Brynhild-E-Winther.pdf

2019 «Korleis ei bok kan fungere som eit piggsvin» publisert på heimesida mi, om «Kunsten og livet - en bruksanvisning» av Kjetil Røed
<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2019/08/kunstenOgLivet.pdf>

2019 «Lyden. Heile tida», on the master exhibition, Kunstakademiet i Oslo, KHiO. Published in *Billedkunst*

2019 «Velkommen til verkelegheita», on the master exhibition, Kunstakademiet i Bergen, KMD, UiB. Published in *Billedkunst*

2019 «Rasjonaliseringsprosess 1-4 / How to make sense» Kunstforum:
<https://kunstforum.as/2019/08/rasjonaliseringsprosess-1-4-how-to-make-sense/>

2019 «Kortreist kunst for klimaet?» Kunstforum:
<https://kunstforum.as/2019/07/kortreist-kunst-for-klimaet/>

2019 «I stedet for en enquete med Elsebet Rahlff» published in *Billedkunst*

2019 «Du kan ikkje lage spor i sjøen». On a exhibition by Vanessa Baird at KODE 2. Published in *Billedkunst*
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/i-strekane-til-baird-blir-eg-gong-pa-gong-konfrontert-med-kor-venneleg-det-er-a-vera-menneske-og-om-det-skulle-vise-seg-at-eg-faktisk-er-menneske-sa-vil-eg-helst-late-som-eg-ikkje-er-det/>

2019 «Om Tommy Olsson, min tippoldefar Machiavelli, (u)like-stilling(ar) og kroppen i relasjon til objekt i rom (med eller utan latex)» Published in *Billedkunst*

2018 «Suset frå byen, flatpressa mellom sidene i ei bok» published in *Billedkunst*. On «Conversations, Writings, Scripts» by Ane Hjort Guttu
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/suset-fra-byen-flatpressa-mellom-sidene-i-ei-bok/>

2018 «Medan eg prøver å vera fordomsfri på ordentleg...» published in *Billedkunst*

2018 «Månen i kroppen», published in *Billedkunst*. A critique on two exhibitions: «Depôt» by Arild Våge Berge, and Festspillutstillingen «Fifth Honeymoon» by Torbjørn Rødland

2018 **Artist book:** «*Mitt alterego budde i Etiopia før misjonærene kom*», independently published book with short texts

2018 Intervju, månedens tegner februar 2018, Tegnerforbundet:
<https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/manedens-tegner-brynhild-winther>

2017 TEXT NO.1, independently published, Bergen

2016 Innlegg om Høstutstillingen i Klassekampen: <https://arkiv.klassekampen.no/article/20160923/PLUSS/160929889>

2016 Poetry/abstract text in the catalogue for *Høstutstillingen, The annual Norwegian National Exhibition*, Kunstnernes Hus

Curatorial Work:

2016 *Entangling*, Galleri FELT, Bergen. Curated by Brynhild Winther. The artists: Charlotte Jonsmyr, Martin Stråhle, Dafna Staretz, Hanne Maren Meldahl, Julia Cremers, Belia Winnewisser, Laurie Lax, Noëlie de Raadt, Susanne Quist, Lucila Mayol, Renate Synnes Handdal, David Breida, Sigrid Fivelstad, Sara Plantefève-Castryck, Anita Rufus Pamer, Anna Gruneau, Ruben Eikebø, Anniken Jøsok Hessen, Iben Isabell Krogsgaard, Robin Everett, Marianne Toppe, Ariadne Iribarren Irigoyen, Audrey Hurd, Floriane Grosset

Kritikkar/omtale:

<http://numermagasin.no/kritikk/lyserosa-tarmar-i-kvelvet>
<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2016/12/P1090044.jpg>
<https://www.dagsavisen.no/kultur/bedre-og-bedre-ar-for-ar-1.776361>
<https://morgenbladet.no/kultur/2016/09/dyktige-dystopier>
<https://kunstsnaakkblog.wordpress.com/tag/kunstnerneshus/>
Fleire kritikkar/Omtaler: <http://www.brynhildwinther.no/the-other-animal-haren/>

Verv:

2019-2021 Vara i Nominasjonskomiteen, BKFH

2021 Vara i sentralstyret NBK

Member of:

NBK (Norwegian Visual Artists Assosiation), Tegnerforbundet, (Norwegian Drawing Assosiation),

UKS (Young Norwegian Artists Assosiation), BKFH (Bildende Kunstneres Forening Hordaland),

BONO, Autismeforbundet, Noregs Mållag