

Curriculum Vitae

Brynhild Grødeland Winther

b. 1981 Rogaland.

Lives and works in Bergen.

www.brynhildwinther.no

Relevant education

- 2016-2018 Master of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,
main tutor Adria Julia Marques
- 2013- 2016 Bachelor of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,
main tutor Kjersti Sundland
- 2011-2013 Ålesund Kunstfagskole/School of Art, Ålesund,
1996 Drawing student of Yang Zhu

Upcoming/ongoing

- 2021 Vestlandsutstillingen
- 2021 Residency at Leveld Kunstnartun, august
- 2021 «Experiences of Oil», Stavanger Kunstmuseum, kuratert av Anne Szefer Karlsen og Helga Nyman, datoTBA
- 2021 Group exhibition at Tou Ølhallene, Stavanger 04.nov-TBA
- 2021 Solo exhibition at Haugesund Kunstforening 12.november.-12.december
Title: «Haren / The first written word was a drawing of an animal»
- 2022-2023 Solo exhibition at Hå Gamle Prestegard 12.nov-15.januar

Solo Exhibitions

- 2021 *Stille Bein*, at Det Gule Huset, Asker
- 2021 *Eit punktum er ikkje ein harelort...*, at Galleri Christinegaard, Bergen
- 2021 *Haren / The first written word was a drawing of an animal*, at Haugesund Kunstforening
- 2020 *True Norwegian Reddhare*, at Møre og Romsdal Kunstsenter, Molde
- 2020 *Haren: Words are animal traps*, at Visningsrommet USF, Verftet, Bergen
- 2020 *Haren: Words are animal traps*, at Bærum Kunsthall, Bærum
- 2019 *We really need to talk about this Renè / Loveletter for Descartes part1*, at Hvelvet, Oseana, Os. (Sharing the gallery space with Silje Heggren. Title, her part of the exhibition: *Time Crystals*)
- 2019 *Another reductionist cave*, project in the laboratory at Immunologisk Institutt, UiO, Oslo
- 2019 *Første utkast/Adolescent Outcast*, Bryne Kunstforening, Bryne
- 2018 *Aping a Ritual to Heal Sick Horses*, Oppland Kunstsenter, Lillehammer
- 2018 *Mistaking pressure for pleasure*, Joy Forum, Bergen
- 2016 *Pink is the colour of ignoring*, Project Space at KHiB, Bergen
- 2015 *Eg har utvikla ein viss sympati for knekte pinnar*, Galleri Fisk, Bergen
- 2015 *Konkret tåke - Vill mark*, Project Space at KHiB, Bergen
- 2014 *Animisme*, Galleri Bokboden, Bergen
- 2010 *Grip kvardagen i nakken og rist den som ein vott*, The National Library of Dovre, Dombås

Selected Group Exhibitions

2021 Vestlandsutstillingen (ongoing), at Jugendstilsenteret (Ålesund), Kunsthuset Kabuso (Øystese), Kunsthall Stavanger, Kunstgarasjen (Bergen). Kuratert av Heidi Bjørgan

2021 BKFH Salong Hordaland Kunstsenter, HKS

2021 Tou Ølhallene, Stavanger (upcoming)

2021 «Experiences of Oil», Stavanger Kunstmuseum, kuratert av Anne Szefer Karlsen (upcoming)

2019 *Natur*, Group exhibition in Salongen, Kunstgarasjen, Bergen

2019 *Switcheroo*, Kanalveien 90, Bergen

2018 *Friday the 13th*, MA Graduate Show, Bergen Kunsthall

2018 *Prøverommet*, «Untitled flavourless animals», TagTeam Studio, in collaboration with Victor Guzman

2017 *Water Connects*, hanseARTworks, Kampen, Netherlands

2017 *Bokboden Skulpturpark 2017*, Bergen

2017 *Finding Collaboration*, shown at Kraft, Blokk and Rom8, Bergen

2016 *Høstutstillingen 2016, The annual Norwegian National Exhibition*, Kunsternes Hus, Oslo

2016 *Mono No Aware*, Bachelor graduation show, KHiB, Bergen

2015 *Florilegia*, Tegnerforbundet, Norwegian Contemporary Drawing Association, Oslo, curated by Johannes Høie. Artists: Marie-Claude Bougard, Pia Krabberød, Trond Sebastian Rusten and Brynhild Winther

2015 *Up A Bit And To The Right*, Rom 8, Bergen

2015 *Down Again and off to GoMA*, Galley of Modern Art, Glasgow, Scotland

2015 *LATEX Festival*, (artist books) Galleri Bokboden, Bergen

2015 *Prøverommet*, Bergen Kjøtt, Bergen, Norway, in collaboration with Ruben Eikebø and Trond Nesheim

2015 *Down A Bit - And To The Left*, McLelland Galleries, Glasgow, Scotland

2014 *Vinjeutstillinga*

2014 *Ålesund Kunstfagskole, 25 -Years Anniversary Show*, Ålesund Kunstforening

2013 *Desember Exhibition*, Ålesund Kunstforening

2013 *Vinjeutstillinga*

2013 *Terminus*, Graduation Show, Ålesund Kunstfagskole

2012 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening

2010 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening

2009 *The Desember Exhibition*, Ørsta Kunstlag

Public collections:

2019 OsloMet

2017 KORO, Kunst I Offentlige Rom (Art in Public Spaces, Norway)

"Ephemerality – A Permanent Collection" KMD (UiB)

Grants/awards:

2021 1-årig arbeidsstipend BKV (Billedkunstnernes Vederlagsfond)

2021 Kulturrådet: Utstillingsstøtte

2020 Regionale prosjektmidler (KIN), utstillingsstøtte

- 2020 Kunstnarstipend frå Vestland Fylkeskommune
- 2020 Kulturrådet: Utstillingstøtte for kunstnarar i etableringsfasen.
- 2020 BKV (Billedkunstnernes vederlagsfond) prosjektstøtte
- 2019 - 2021 CS55 atelier for nyutdanna
- 2019 Regionale prosjektmidler (KIN), utstillingsstøtte
- 2019 1-årig arbeidsstipend BKV (Billedkunstnernes Vederlagsfond)
- 2018 Etableringsstipend, Bergen Kommune
- 2018 Diversestipend for nyutdannede kunstnere, Kulturrådet, Arts Council
- 2017 Pedrofonnet, scholarship <https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/brynhild-elivira-winter-er-vinneren-av-predrofondet-2017>
- 2017 BKH, kunststudentstipend, for the project *Finding Collaboration*
- 2015 Students Project Fund, KHiB
- 2012 Award of the jury, Autumn exhibition, Gjøvik Kunstforening

Performance

2017 *A Hare With Human Words and a Carrot Bread*, pop up performance at Rom8, Bergen

Publications/Text work

- 2018- Art critic in Billedkunst
- 2020- Art critic at Kunsthåndverk
- 2019 Art critic at Kunstforum

2021 «Eg er ein bison i glassmagasinet». Kritikk av utstillinga «1som/1het», i S12, med verk av: Æsa Bjørk, Verena Schatz, Ida Wieth, Timothy Belliveau, Ingrid Nord og Emma Baker. Publisert i Kunsthåndverk.

2021 «Ein slags guide til å «forstå kunst» debattinnlegg i BT:

https://www.bt.no/kultur/kulturdebatt/i/0K88P0/ein-slags-guide-til-aa-forstaa-kunst?referer=https%3A%2F%2Fwww.bt.no&utm_medium=Social&utm_source=Twitter#Echo-box=1619728379

2021 «Nyklekka og nebbete?», kritikk av masterutstillingen KMD, Bergen. Publisert i Billedkunst.

2021 «Eit tre er ei lunge utan kropp». Kritikk av utstillinga «Og fjorden der nede blir ved å gå vidare mot havet, og blandes med alle verdens vann», Kabuso. Kunstnarar: Thorbjørn Sørensen, Hege Nyborg, Helene Sommer, Per Christian Brown, Ingrid Book og Carina Hedén. Publisert i Billedkunst.

2021 «Eit kinderegg, og eit forsøk på å lytte til motstand forma i stein». Kritikk av utstillinga «Normal behavior, behave normal» av Erika Stöcel, Kraft Bergen. Publisert i Kunsthåndverk

<http://www.kunsthåndverk.no/anmeldelser/2021/3/12/eit-kinderegg-og-eit-forsk-p-lytte-til-motstand-forma-i-stein>

2021 Tekst til utstillingskatalog, Arvid Pettersen, KODE, Bergen

2021 «Carl von Linnè søker jobb ved KHiO...og spørsmål søm blæs i vinden utan å finne svar, kan bli borte å tåka», publisert i Billedkunst

2021 Tekst til utstillingskatalog, Harald E. Tørresen, Hvelvet, Oseana

2020 **Artist book:** «Rever-ser-bare har(d)e tider» fanzine/artist book, distribuert av Kunstmuseet Kube og Jugendstilmuseet som ein del av prosjektet «Restriksjonskunst», kuratert av Solfrid Otterholm og Christiane Lieungh

<https://www.jugendstilsenteret.no/om-oss/nyheter/brynhild-g-winter>

2020 «Molda er djupare enn himmelen. Og det å kjøpe mjølk er ikkje eit statement mot juice»

intervju med Odd Nerdrum og Memorosa-gruppa publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/molda-er-djupare-enn-himmelen-og-det-a-cc%8a-kjope-mjolk-er-ikkje-eit-statement-mot-juice/>

2020 «Eit stykke ukokt sjel i blomstrete kjole» tekst om Hanna Fauske til Høstutstillingskatalogen <https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/eit-stykke-ukokt-sjel-i-blomstrete-kjole/>

2020 Utstillingstekst til utstillinga «Domestication» av Tom Kosmo, Norske Grafikere

2020 Tekst om sensur/fjerning av skulpturar i det offentlege rom. Publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/dei-stillestaande-mennene-pa-sokkel/>

2020 Tekst til «Hendene som samlar tankane», 20-siders vedlegg i BT, om biletkunstheltet i korona-tida.

2020 «Nokon har teke orda ut av skjelettet, og plassert dei på golvet» Kritikk av utstillinga «Asclepieia» av Linda Morell, Visningsrommet, USF. Publisert i Kunsthåndverk
<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2020/05/LindaMorell.pdf>

2020 «Kunsten, verda - og det som står imellom» Kritikk av «Vindusutstilling», Kraft. Publisert i Kunsthåndverk

2020 Publisert i BT om støtteordningar til kulturfeltet under korona-krisa: <https://www.bt.no/btmeninger/debatt/i/vQ2AXj/ikkje-alle-har-raad-til-is-i-magen>

2020 «Gje meg nøklane for faen!» kritikk av utstillinga «Old Tree» at HKS, publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/gje-meg-noklane-for-faen/>

2020 «Skog til innvortes bruk» kritikk av utstillinga «One hundred and one pieces of a tree (Norwegian Wood)», av Henrik Håkansson, Kode 4. Publisert i Billedkunst
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/skog-til-innvortes-bruk/>

2020 «Brynhild G Winther om BKFH» Tekst til BKFH

2019 **Artist book:** Presented with a publication at «Bastard», Kunsternes Hus, Oslo

2019 «Med eller utan poesi og finans: eit spleiselag med gaffateip» on the exhibition «The Great Monster Dada Show» at Henie Onstad Kunstsenter, published in Billedkunst

2019 «Korleis ei bok kan fungere som eit piggsvin» publisert på heimesida mi, om «Kunsten og livet - en bruksanvisning» av Kjetil Røed
<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2019/08/kunstenOgLivet.pdf>

2019 «Lyden. Heile tida», on the master exhibition, Kunstakademiet i Oslo, KHiO. Published in *Billedkunst*

2019 «Velkommen til verkelegheita», on the master exhibition, Kunstakademiet i Bergen, KMD, UiB. Published in *Billedkunst*

2019 «Rasjonaliseringsprosess 1-4 / How to make sense» Kunstforum:
<https://kunstforum.as/2019/08/rasjonaliseringsprosess-1-4-how-to-make-sense/>

2019 «Kortreist kunst for klimaet?» Kunstforum:
<https://kunstforum.as/2019/07/kortreist-kunst-for-klimaet/>

2019 «I stedet for en enquete med Elsebet Rahlff» published in *Billedkunst*

2019 «Du kan ikkje lage spor i sjøen». On a exhibition by Vanessa Baird at KODE 2. Published in *Billedkunst*
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/i-strekane-til-baird-blir-eg-gong-pa-gong-konfrontert-med-kor-venneleg-det-er-a-vera-menneske-og-om-det-skulle-vise-seg-at-eg-faktisk-er-menneske-sa-vil-eg-helst-late-som-eg-ikkje-er-det/>

2019 «Om Tommy Olsson, min tippoldefar Machiavelli, (u)like-stilling(ar) og kroppen i relasjon til objekt i rom (med eller utan latex)» Published in *Billedkunst*

2018 «Suset frå byen, flatpressa mellom sidene i ei bok» published in *Billedkunst*. On «Conversations, Writings, Scripts» by Ane Hjort Guttu
<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/suset-fra-byen-flatpressa-mellom-sidene-i-ei-bok/>

2018 «Medan eg prøver å vera fordomsfri på ordentleg...» published in *Billedkunst*
2018 «Månen i kroppen», published in *Billedkunst*. A critique on two exhibitions: «Depôt» by Arild Våge Berge, and Festspillutstillingen «Fifth Honeymoon» by Torbjørn Rødland
2018 **Artist book:** «*Mitt alterego budde i Etiopia før misjonæranne kom*», independently published book with short texts

2018 Intervju, månedens tegner februar 2018, Tegnerforbundet:

<https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/manedens-tegner-brynhild-winter>

2017 TEXT NO.1, independently published, Bergen

2016 Poetry/abstract text in the catalogue for *Høstutstillingen, The annual Norwegian National Exhibition*, Kunsternes Hus

Residency:

2021 (upcoming) 1 month residency at Leveld Kunstnartun

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale), 3 months working grant, Dale, Norway, August-October

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 23rd April - 5th May, (Invited outside of the program)

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 18th February - 8th March. (Invited outside of the program)

Curatorial Work:

2016 *Entangling*, Galleri FELT, Bergen. Curated by Brynhild Winther. The artists: Charlotte Jonsmyr, Martin Stråhle, Dafna Staretz, Hanne Maren Meldahl, Julia Cremers, Belia Winnewisser, Laurie Lax, Noelie de Raadt, Susanne Quist, Lucila Mayol, Renate Synnes Handdal, David Breida, Sigrid Fivelstad, Sara Plantefève-Castruck, Anita Rufus Pamer, Anna Gruneau, Ruben Eikebø, Anniken Jøsok Hessen, Iben Isabell Krogsgaard, Robin Everett, Marianne Toppe, Ariadne Iribarren Irigoyen, Audrey Hurd, Floriane Grosset

Kritikkar/omtale:

<http://numermagasin.no/kritikk/lyserosa-tarmar-i-kvelvet>

<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2016/12/P1090044.jpg>

<https://www.dagsavisen.no/kultur/bedre-og-bedre-ar-for-ar-1.776361>

<https://morgenbladet.no/kultur/2016/09/dyktige-dystopier>

<https://kunstsnaqqblog.wordpress.com/tag/kunstnerneshus/>

Fleire kritikkar/Omtaler: <http://www.brynhildwinther.no/the-other-animal-haren/>

Member of:

NBK (Norwegian Visual Artists Assosiation), Tegnerforbundet, (Norwegian Drawing Assosiation), UKS (Young Norwegian Artists Assosiation), BKFH (Bildende Kunstneres Forening Hordaland), BONO, Autismeforbundet, Noregs Mållag

Verv:

2019-2021 Vara i Nominasjonskomiteen, BKFH

Artist statement

Basert på det faktum at den menneskelege logikk og rasjonalitet endrar seg gjennom tidene, kan ein sei at ingen av desse eksisterer utanfor kroppen eller språket. Difor kan dei sjåast som projeksjonar på ei verd av ikkje kontrollerbare kompleksitetar. Verkelegheita er ikkje enkel nok til at det menneskelege intellekt kan forstå den. Den er heller ikkje basert på ei menneskeleg logikk og alle andre dyr har andre logikkar. Trua på at berre mennesket er reflekterande individ, fråtek andre dyr retten til å vere noko anna enn ressursar og meta-

forar. Og, den menneskelege tru på seg sjølv som overlegen, kan kanskje få konsekvensar i kva handlingsmønstre som får definere måtane me møter klimakrisa.