

## Curriculum Vitae

Brynhild Grødeland Winther

[www.brynhildwinther.no](http://www.brynhildwinther.no)

### Relevant education

- 2016–2018 Master of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,  
main tutor Adria Julia Marques
- 2013– 2016 Bachelor of fine arts, Bergen National Academy of Art, KHiB,  
main tutor Kjersti Sundland
- 2011–2013 Ålesund Kunstfagskole/School of Art, Ålesund,  
1996 Drawing student of Yang Zhu

### Upcoming

2020 B-Open

2020 Solo exhibition at Møre og Romsdal Kunstsenter 22.oktober-21.november

Title: «True Norwegian Reddhare»

2021 Solo exhibition at Det Gule Huset i Asker 32.januar-21.februar

Title: «Stille Bein»

2021 Solo exhibition at Haugesund Kunstforening 12.november.-12.december

Title: «Haren / The first written word was a drawing of an animal»

2021 Solo exhibition at Galleri Christinegaard, Bergen

Title: «Haren / Becoming animal / Ritualet»

### Solo Exhibitions

2020 True Norwegian Reddhare, at Møre og Romsdal Kunstsenter

2020 *Haren: Words are animal traps*, at Bærum Kunsthall

2019 *We really need to talk about this René / Loveletter for Descartes part I*, at Hvelvet, Oseana, Bergen. (Sharing the gallery space with Silje Heggren. Title, her part of the exhibition: *Time Crystals*)

2019 *Another reductionist cave*, project in the laboratory at Immunologisk Institutt, UiO, Oslo

2019 *Første utkast/Adolescent Outcast*, Bryne Kunstforening, Bryne

2018 *Aping a Ritual to Heal Sick Horses*, Oppland Kunstsenter, Lillehammer

2018 *Mistaking pressure for pleasure*, Joy Forum, Bergen

2016 *Pink is the colour of ignoring*, Project Space at KHiB

2015 *Eg har utvikla ein viss sympati for knekte pinnar*, Galleri Fisk, Bergen

2015 *Konkret tåke – Vill mark*, Project Space at KHiB

2014 *Animisme*, Galleri Bokboden, Bergen

2010 *Grip kvardagen i nakken og rist den som ein vott*, The National Library of Dovre

## **Selected Group Exhibitions**

2019 *Natur*, Group exhibition in Salongen, Kunstgarasjen, Bergen

2019 *Switcheroo*, Kanalveien 90, Bergen

2018 *Friday the 13th*, MA Graduate Show, Bergen Kunsthall

2018 *Tag Team Studio, Prøverommet, Untitled flavourless animals*, in collaboration with Victor Guzman

2017 *Water Connects*, hanseARTworks, Kampen, Netherlands

2017 *Bokboden Skulpturpark 2017*, Bergen

2017 *Finding Collaboration*, shown at Kraft, Blokk and Rom8, Bergen

2016 *Høstutstillingen 2016, The annual Norwegian National Exhibition*, Kunstnernes Hus, Oslo

2016 *Mono No Aware*, Bachelor graduation show, KHiB, Bergen

2015 *Florilegia*, Tegnerforbundet, Norwegian Contemporary Drawing Association, Oslo, curated by Johannes Høie. Artists: Marie-Claude Bougard, Pia Krabberød, Trond Sebastian Rusten and Brynhild Winther

2015 *Up A Bit And To The Right*, Rom 8, Bergen

2015 *Down Again and off to GoMA*, Galley of Modern Art, Glasgow, Scotland

2015 *LATEXT Festival*, (artist books) Galleri Bokboden, Bergen

2015 *Prøverommet*, Bergen Kjøtt, Bergen, Norway, in collaboration with Ruben Eikebø and Trond Nesheim

2015 *Down A Bit – And To The Left*, McLelland Galleries, Glasgow, Scotland

2014 *Vinjeutstillinga*

2014 *Ålesund Kunstfagskole, 25 – Years Anniversary Show*, Ålesund Kunstforening

2013 *Desember Exhibition*, Ålesund Kunstforening

2013 *Vinjeutstillinga*

2013 *Terminus*, Graduation Show, Ålesund Kunstfagskole

2012 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening

2010 *The Autumn exhibition*, Gjøvik Kunstforening

2009 *The Desember Exhibition*, Ørsta Kunstlag

## **Public collections:**

2019 OsloMet

2017 KORØ, Kunst I Offentlige Rom (Art in Public Spaces, Norway)

”Ephemerality – A Permanent Collection” KMD (UiB)

## **Grants/awards:**

2019- 2021 CS55 atelier for nyutdanna

2019 Regionale prosjektmidler, utstillingsstøtte

2019 1-year working grant from BKV (Billedkunstnernes Vederlagsfond)

2018 Etableringsstipend, Bergen Kommune

- 2018 Diversestipend for nyutdannede kunstnere, Kulturrådet, Arts Council  
2017 Pedrofonnet, scholarship <https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/brynhild-elivira-winterer-vinneren-av-predofondet-2017>  
2017 BKH, kunststudentstipend, for the project *Finding Collaboration*  
2015 Students Project Fund, KHiB  
2012 Award of the jury, Autumn exhibition, Gjøvik Kunstforening

## Performance

2017 *A Hare With Human Words and a Carrot Bread*, pop up performance at Rom8, Bergen

## Publications/Text work

2018- Art critic in *Billedkunst*

2019- Art critic at Kunstforum

2020 «Gje meg nøklane for faen!», on «Old Tree» at HKS, published in *Billedkunst*

2020 «Skog til innvortes bruk», on «One hundred and one pieces of a tree (Norwegian Wood)» by Henrik Håkansson, Kode 4. Published in *Billedkunst*

2020 «Brynhild G Winther om BKFH» Tekst til BKFH

2019 Presented with a publication at «Bastard», Kunstnernes Hus, Oslo

2019 «Med eller utan poesi og finans: eit spleiselag med gaffateip» on the exhibition «The Great Monster Dada Show» at Henie Onstad Kunstsenter, published in *Billedkunst*

2019 «Korleis ei bok kan fungere som eit piggsvin» publisert på heimesida mi, om «Kunsten og livet - en bruksanvisning» av Kjetil Røed

<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2019/08/kunstenOgLivet.pdf>

2019 «Lyden. Heile tida», on the master exhibition, Kunstakademiet i Oslo, KHiO. Published in *Billedkunst*

2019 «Velkommen til verkelegheita», on the master exhibition, Kunstakademiet i Bergen, KMD, UiB. Published in *Billedkunst*

2019 «Rasjonaliseringsprosess 1-4 / How to make sense» Kunstforum:

<https://kunstforum.as/2019/08/rasjonaliseringsprosess-1-4-how-to-make-sense/>

2019 «Kortreist kunst for klimaet?» Kunstforum:

<https://kunstforum.as/2019/07/kortreist-kunst-for-klimaet/>

2019 «I stedet for en enquete med Elsebet Rahlff» published in *Billedkunst*

2019 «Du kan ikkje lage spor i sjøen». On a exhibition by Vanessa Baird at KODE 2. Published in *Billedkunst*

<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/i-strekane-til-baird-blir-eg-gong-pa-gong-konfrontert-med-kor-vemmeleg-det-er-a-vera-menneske-og-om-det-skulle-vise-seg-at-eg-faktisk-er-menneske-sa-vil-eg-helst-late-som-eg-ikkje-er-det/>

2019 «Om Tommy Olsson, min tippoldefar Machiavelli, (u)like-stilling(ar) og kroppen i relasjon til objekt i rom (med eller utan latex)» Published in *Billedkunst*

2018 «Suset frå byen, flatpressa mellom sidene i ei bok» published in *Billedkunst*. On «Conversations, Writings, Scripts» by Ane Hjort Guttu

<https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/suset-fra-byen-flatpressa-mellom-sidene-i-ei-bok/>

2018 «Medan eg prøver å vera fordomsfri på ordentleg...» published in *Billedkunst*

2018 «Månen i kroppen», published in *Billedkunst*. A critique on two exhibitions: «Depôt» by Arild Våge Berge, and Festspillutstillingen «Fifth Honeymoon» by Torbjørn Rødland

2018 «Mitt alterego budde i Etiopia før misjonærene kom», independently published book with short texts

2018 Intervju, **månedens tegner** februar 2018, Tegnerforbundet:

<https://www.tegnerforbundet.no/nyheter/manedens-tegner-brynhild-winter>

2017 TEXT NO.1, independently published, Bergen

2016 Poetry/abstract text in the catalogue for *Høstutstillingen, The annual Norwegian National Exhibition*, Kunstnernes Hus

### **Residency:**

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale), 3 months working grant, Dale, Norway, August-October

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 23rd April - 5th May, (Invited outside of the program)

2018 Residency at Nordic Artists` Centre (NKDale) 18th February - 8th March. (Invited outside of the program)

### **Curatorial Work:**

2016 *Entangling*, Galleri FELT, Bergen. Curated by Brynhild Winther. The artists:

Charlotte Jonsmyr, Martin Stråhle, Dafna Staretz, Hanne Maren Meldahl, Julia Cremers, Belia Winnewisser, Laurie Lax, Noëlie de Raadt, Susanne Quist, Lucila Mayol, Renate Synnes Handdal, David Breida, Sigrid Fivelstad, Sara Plantefève-Castryck, Anita Rufus Pamer, Anna Gruneau, Ruben Eikebø, Anniken Jøsok Hessen, Iben Isabell Krogsgaard, Robin Everett, Marianne Toppe, Ariadne Iribarren Irigoyen, Audrey Hurd, Floriane Grosset

### **Kritikkar:**

<http://numermagasin.no/kritikk/lyserosa-tarmar-i-kvelvet>

<http://www.brynhildwinther.no/wp-content/uploads/2016/12/P1090044.jpg>

<https://www.dagsavisen.no/kultur/bedre-og-bedre-ar-for-ar-1.776361>

<https://morgenbladet.no/kultur/2016/09/dyktige-dystopier>

<https://kunstsnakkblog.wordpress.com/tag/kunstnerneshus/>

Fleire kritikkar/Omtaler:

<http://www.brynhildwinther.no/the-other-animal-haren/>

### **Member of:**

NBK (Norwegian Visual Artists Assosiation, Tegnerforbundet, (Norwegian Drawing Assosiation), UKS (Young Norwegian Artists Assosiation), BKFH (Bildende Kunstneres Forening Hordaland)

**Verv:**

2019- vara i Nominasjonskomiteen BKFH

**Artist statement**

Basert på det faktum at den menneskelege logikk og rasjonalitet endrar seg gjennom tidene, kan ein sei at ingen av desse eksisterer utanfor kroppen eller språket. Difor kan dei sjåast som projeksjonar på ei verd av ikkje kontrollerbare kompleksitetar. Verda er ikkje enkel nok til at det menneskelege intellekt kan forstå den. Den er heller ikkje basert på ei menneskeleg logikk og alle andre dyr har andre logikkar. Trua på at berre mennesket er reflekterande individ, fråtek andre dyr retten til å vere noko anna enn ressursar og metaforar. Og, den menneskelege tru på seg sjølv som overlegen, kan få konsekvensar i kva handlingsmønstere som får definere måtane me møter klimakrisa.