

Aping a Ritual to Heal Sick Horses, Brynhild Winther

Utstillingen *Aping a Ritual to Heal Sick Horses* består av skulpturelle tegninger av dyr, installert i gallerirommet Glasskuben. Utstillingen retter søkelyset mot hvordan vi som mennesker verdsetter og behandler andre dyr, og det å forstå verden gjennom språket. Glasskuben fungerer som et monter i et naturhistorisk museum der vi som mennesker betrakter andre arter. Arbeidene er en kritikk av det vitenskaplige rasjonelle antroposentriske kunnskapssystem, og måten mennesket har fratatt naturen og andre dyr, sin egenverdi.

Når forskere gjør vitenskaplig undersøkelser, tas ofte et fenomen ut av sin kontekst/habitat/økosystem for å studeres nærmere. Dette sammenligner Brynhild Winther med gallerirommets posisjon i samfunnet; et forsøk på å konstruere et nøytralt rom, slik at kunsten har en uavhengig posisjon til verden utenfor. Selv om det er fullt mulig å gå inn i Glasskuben, inviterer rommet til å stå utenfor og se inn, som en fysisk akademisk distanse, eller som i panoramaboksene på naturhistoriske museum. I gallerirommets separasjon fra omverdenen, stiller Winther spørsmål om måten mennesker ser på andre dyr kan si mer om mennesket enn om dyret som blir studert? Og om vårt språk evner å beskrive andre dyrs måter å være i verden på?

For å se nærmere på hvordan mennesker forstår andre dyr gjennom språket, jobber hun med aper. Både som en måte å etterape mennesket, og for å se på hvordan verbet å *ape* spiller inn på måten mennesker ser aper. Aper har blitt -, og blir brukt, i ulike vitenskapelige studier, aper var i verdensrommet før mennesket, og medisiner blir testet på denne arten før de blir testet på mennesker. Det har videre blitt gjort interessante lingvistiske og atferdspsykologiske studier (for eksempel *Project Nim*, og gorillaen Koko), til medisinske studier, eller i japanske ritual med mål å helbrede syke hester. Winther observerer at i vitenskapen ligger tyngdepunktet i større grad på å få dyr til å forstå/etterape mennesker, enn det motsatte. Det fins aper som kan over 1000 ord fra menneskelig tegnspråk. Og det blir hevdet at en gjennomsnittlig hund forstår 200-300 ord av menneskespråk. Fordi dyr bruker andre måter å kommunisere på enn med ord, er det mer sjeldent at vi forstår kompleksiteten i deres språk. Det som ikke kan forklares i ord, blir ofte oppfattet som ikke-eksisterende, og eliminerer andre dyr fra å eie sine logikker.

Brynhild Winther (f. 1981) lager installasjoner med tegning, tekst, skulpturer og objekter. Gjennom sitt kunstnerskap stiller Winther spørsmål ved vår forståelse av verden, og hvilke konsekvenser denne forståelsen får for livet på jorden. I 2017 mottok hun Pedros minnefonds pris. Hun har stilt ut ved blant annet Tegneforbundet, Oslo, Kunsternes hus, Oslo, GoMA, Glasgow og Tag Team, Bergen. Videre skriver Winther kunstkritikk for fagtidsskriftet Billedkunst. <http://www.brynhildwinther.no>